

III konwencja muzyki polskiej

panel dyskusyjny:

Rola organizacji zbiorowego zarządu na rzecz środowisk
artystycznych w Polsce

moderator:

Joanna Hetman-Krajewska, Kancelaria Prawnicza Patrimonium

paneliści:

- Wincenty Krawczyk, Związek Artystów Wykonawców STOART,
- Agata Paszek,
- Marek Staszewski, Związek Producentów Audio Video,
- Krzysztof Lewandowski, Stowarzyszenie Autorów ZAiKS

Zagadnienia:

1. Aktualny stan prac legislacyjnych nad implementacją Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 r. w sprawie zbiorowego zarządzania prawami autorskimi i prawami pokrewnymi oraz udzielania licencji wieloterytorialnych dotyczących praw do utworów muzycznych do korzystania online na rynku wewnętrznym.
2. Zakres powierzanych praw – czy polskie organizacje zbiorowego zarządzania są przygotowane na nowy model zbiorowego zarządu oparty na swobodzie wyboru OZZ i swobodzie określania przez uprawnionego zakresu zarządu (terytorium, repertuar, pola eksploatacji), a także na swobodzie świadczenia usług przez OZZ.

3. Finanse organizacji zbiorowego zarządzania – czy polskie organizacje zbiorowego zarządzania są przygotowane na finansową transparentność funkcjonowania?
4. Obowiązki informacyjne organizacji zbiorowego zarządzania – czy polskie organizacje zbiorowego zarządzania wykonują obowiązki informacyjne wynikające z Dyrektywy Parlamentu Europejskiego i Rady 2014/26/UE z dnia 26 lutego 2014 r.?
5. Czy dotychczasowa działalność organizacji zbiorowego zarządzania na rzecz ochrony praw autorskich jest wystarczająca czy też środowiska twórcze oczekują od OZZ większej aktywności w tym zakresie?
6. Muzyka na polu cyfrowym – czy polskie organizacje zbiorowego zarządzania radzą sobie wystarczająco dobrze w zakresie licencjonowania i inkasa wobec użytkowników działających w środowisku internetowym? Co można zrobić, by zwiększyć ich skuteczność?
7. Licencje wieloterytorialne do utworów muzycznych – szansa czy zagrożenie dla polskich środowisk twórczych?