

# III konwencja muzyki polskiej

panel dyskusyjny:

Muzyka teatralna w Polsce

*moderator:*

Magdalena Figzał, Uniwersytet Śląski

*paneliści:*

- Tomasz Cyz, „Ruch Muzyczny”,
- Zbigniew Szumski, Festiwal Muzyki Teatralnej w Jeleniej Górze, Teatr Cinema,
- Piotr Klimek, Akademia Sztuki w Szczecinie

Polska twórczość inscenizacyjna ostatnich lat jest potwierdzeniem rosnącego zainteresowania reżyserów teatralnych muzyką komponowaną dla przedstawień oraz umocnienia się więzi między kompozytorem a inscenizatorem. Świadczy o tym ogromna liczba premier teatralnych, w których warstwa muzyczna jest efektem współpracy reżysera z określonym kompozytorem, a nie jedynie opracowaniem istniejącego już materiału dźwiękowego. Ten zwrot ku muzyce komponowanej zauważalny jest zarówno w obrębie teatru instytucjonalnego, jak również w spektaklach teatrów niezależnych i nieinstytucjonalnych. Obejmuje swym zasięgiem w takim samym stopniu teatr dramatyczny, jak również rozmaite formy teatru dla dzieci – w tym teatr lalkowy, teatr „żywego planu” oraz teatr niewerbalny.

Mając na uwadze specyfikę pracy kompozytora w teatrze chcemy porozmawiać o statusie i znaczeniu muzyki komponowanej w rozmaitych formach widowisk teatralnych. Czy fakt, że jest ona jedynie jednym z wielu środków inscenizacyjnych decyduje o jej marginalnej pozycji? Czy polska muzyka teatralna jest w wystarczający sposób promowana? Czy poświęca się jej uwagę w artykułach i recenzjach krytycznych? I wreszcie – czy jest możliwa jej obecność poza samym teatrem?

Proponujemy następujące tematy do dyskusji:

1. Kompozytor w teatrze: zawsze w cieniu? (specyfika pracy kompozytora muzyki teatralnej oraz jej konsekwencje)
2. Status i znaczenie muzyki komponowanej w polskim teatrze (punkt wyjścia: Raport o muzyce teatralnej w roku 2016, IMiT)
3. Brzmienie sceny: teatr a najważniejsze tendencje w zakresie praktyk kompozytorskich (w jaki sposób poszukiwania współczesnych kompozytorów w zakresie muzyki autonomicznej przekładają się na muzykę teatralną?)
4. Obecność/nieobecność refleksji na temat muzyki teatralnej w polskiej prasie muzycznej i teatralnej (analiza problemowa)
5. Muzyka w teatrze a warsztat krytyka (jak pisać o muzyce teatralnej?)
6. Jak skutecznie promować polską muzykę teatralną? Jak zwiększyć zainteresowanie tym obszarem praktyki muzycznej?
7. Muzyka teatralna poza teatrem: wydawnictwa muzyczne, koncerty, festiwale, jubileusze
8. Festiwal Muzyki Teatralnej w Jeleniej Górze: przeszłość, teraźniejszość, nowe perspektywy