

III konwencja muzyki polskiej

panel dyskusyjny: Modele pracy orkiestr polskich

moderatorzy:

Andrzej Kosendiak i Jacek Rogala, Zrzeszenie Filharmonii Polskich

1. Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej a rzeczywistość –
Andrzej Kosendiak
2. Prezentacja programu Modeor (krótki opis poniżej) – Jacek Rogala

Zadaniem projektu "Modele orkiestr polskich" jest zebranie i opracowanie danych dotyczących różnych aspektów działalności statutowej i finansowania orkiestr polskich.

Badaniem objęte są filharmonie, instytucjonalne polskie orkiestry i zespoły wokально-instrumentalne (z wyłączeniem orkiestr operowych), prowadzące stałą działalność koncertową (minimum 12 koncertów w roku), dla których organizatorami są: MKiDN, samorządy miejskie i wojewódzkie.

W roku 2016 powstała oprogramowana baza danych w zakresie statystyki aktywności artystycznej, majątku i zasad finansowania, zatrudnienia oraz wynagradzania, generująca zestawienia za lata 2011-2015 i obejmująca 24 instytucje. Pozyskane informacje są zestawiane w tabelach porównawczych dotyczących wybranych zagadnień merytorycznych jak i dwóch dowolnie wybranych lat. W 2017 roku nastąpi poszerzenie liczby badanych instytucji do 32 oraz wprowadzenie danych za rok 2016.

Prezentowane dane winny stać się punktem wyjścia do analiz i wypracowania optymalnego modelu funkcjonowania orkiestr, co m.in. będzie przedmiotem specjalnego panelu podczas Konwencji Muzyki Polskiej organizowanej w 2017 przez IMIT.

Efekty projektu mogą też stać się zaczynem dla porozumienia się środowisk muzycznych i związków zawodowych w wypracowaniu jednolitego modelu funkcjonowania i finansowania orkiestr w Polsce, w tym zasad zatrudniania oraz wynagradzania.

Corocznie uzupełniana baza danych winna także wspomagać politykę kulturalną MKiDN oraz samorządowych organizatorów instytucji.