

III konwencja muzyki polskiej

panel dyskusyjny:

Improwizacja, głupcze!

Od muzyki dawnej, poprzez Chopina, pop, do free impro

moderator:

Marek Chołoniewski, Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

paneliści:

- Krzysztof Knittel, Fundacja Polskiej Rady Muzycznej,
- Rafał Mazur

Tezy, tematy wiodące

1. Edukacja, poszerzenie programu o wybrane techniki improwizacji
2. Instrument - źródło dźwięku, preparacja, poszerzanie możliwości głosu ludzkiego i tradycyjnych instrumentów, budowa własnych instrumentów akustycznych i wirtualnych
3. Klasyka i współczesność, improwizacja na bazie wybranych konwencji stylistycznych muzyki poważnej, ludowej, jazzowej i popularnej (fuzja, integracja)
4. Improwizacja swobodna i kontrolowana (forma otwarta, dyrygowanie improwizacją, orkiestra improwizowana)
5. Notacja i inne systemy komunikacji w obrębie różnych technik wykonawczych (partytury graficzne, tekstowe i wideo)
6. Intermedia, działania interdyscyplinarne wspierane tradycyjną i współczesną technologią (systemy interaktywne)

Rafał Mazur

Daoistyczna improwizacja

Krzysztof Knittel

ad libitum