

III konwencja muzyki polskiej

panel dyskusyjny:

Improwizacja, głupcze!

Od muzyki dawnej, poprzez Chopina, pop, do free impro

PODSUMOWANIE

moderator:

Marek Chołoniewski, Polskie Stowarzyszenie Muzyki Elektroakustycznej

paneliści:

- Krzysztof Knittel, Fundacja Polskiej Rady Muzycznej,
- Rafał Mazur
- Anna Zielińska

W dniu 16 maja 2017 roku w ramach III Konwencji Muzyki Polskiej odbył się panel dyskusyjny dotyczący Improwizacji prowadzony przez Marka Chołoniewskiego, kompozytora i artystę dźwiękowego z Krakowa.

Do panelu zaproszono trzech ekspertów: Annę Zielińską z Poznania, skrzypaczkę specjalizującą się w repertuarze współczesnym ze szczególnym udziałem elektroniki, a także bardzo aktywną na scenie muzyki improwizowanej, Krzysztofa Knittla, kompozytora z Warszawy, Prezesa Polskiej Rady Muzycznej i dyrektora festiwalu ad libitum, członka wielu formacji specjalizujących się w muzyce improwizowanej oraz Rafała Mazura, basistę, członka wielu zespołów muzyki improwizowanej, założyciela Instytutu Improwizacji w Krakowie.

W panelu wzięło udział 14 osób, poza wymienionymi: Wojciech Konikiewicz, muzyk jazzowy, założyciel wielu zespołów, Maciej Karłowski z Warszawy, redaktor naczelny Jazzarium.pl, Irena Poniatowska z Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina, Kamil Jaczyński ze stowarzyszenia Wielkie Joł, Bartłomiej Telewiak z Fundacji Young Artists, Aleksandra Gajewska-Antosiewicz z

Akademii Muzycznej w Łodzi, Ewa Cichoń, dziennikarka, Jacek Urbaniak, specjalizujący się w muzyce dawnej, Przemysław Lechowski oraz Michał Hajduk z Instytutu Adama Mickiewicza.

Wyjściowe tezy panelu Edukacja, Instrument, Eksperyment, Klasyka i współczesność, Improwizacja swobodna, Notacja, Intermedia oraz prezentacje ekspertów wytyczyły tok dyskusji zakończony listą 11 postulatów skierowanych do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministerstwa Edukacji Narodowej, Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, fundacji, stowarzyszeń, samorządów miast i gmin.

Postulat Krzysztofa Knittla „Improwizacja jako technika wpływa na rozwój, poszerzenie wyobraźni, otwiera aktywność i twórcze myślenie człowieka” należy traktować jako naczelną konkluzję panelu dotyczącego Improwizacji.

REKOMENDACJE

Rekomendacje horyzontalne

Lp.	Rekomendacja	Klasa rekomendacji	Adresat rekomendacji	Proponowany sposób wdrożenia
1.	Improwizacja w wybranych stylach (od klasyki do współczesności) na wszystkich szczeblach edukacji, szczególnie muzycznej. Wprowadzenie do programów szkół średnich zajęć z improwizacji w stylach barokowym, jazzowym, bluesowym, rockowym, a nawet średniowiecznym. Promocja formy improwizacji swobodnej, a także muzyki ludowej i innych kultur.	1	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	W formie działań długofalowych, w formie edukacji powszechnej i muzycznej.
2.	Granie ze słuchu, nie tylko z nut, jako jeden z podstawowych elementów improwizacji, poza i ze śpiewem, także z tańcem, ruchem w działaniach solowych i grupowych, zespołach i kolektywach.	1	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwo Edukacji Narodowej.	W ramach edukacji podstawowej i ponadpodstawowej, w szkołach, ogniskach muzycznych

3.	Pełny kontakt z instrumentem, poznanie jego pełnych możliwości, także jako źródło dźwięków nowych, nietypowych, w tym onomatopeicznych	2	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwo Edukacji Narodowej.	Warsztaty prowadzone w szkołach, domach kultury, klubach.
4.	Kontakt z osobowościami muzyki improwizowanej, spotkania i warsztaty z solistami, jazzmanami, kompozytorami, artystami intermedialnymi, w tym muzyki elektroakustycznej i sztuki dźwiękowej.	2	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Organizacja spotkań w wybranych instytucjach kultury, jako akcja wspomagająca edukację szkolną
5.	Improwizacja w przestrzeni, instalacja dźwiękowa w miejscach publicznych jako instrument improwizacji dostępny dla wszystkich.	2	Samorządy miast, gmin i powiatów	Organizacja przestrzeni publicznej w formie aktywnych formach sztuki dźwiękowej
6.	Koncepcja improwizacji w internecie na żywo, tworzenie kompozycji sieciowej, organizowanie sesji muzyki improwizowanej online.	2	Portale społecznościowe, wybrane instytucje kultury, instytuty naukowe, kluby Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego	Forma otwarta wspierana przez stowarzyszenia i instytuty specjalizujące się w projektach sieciowych.

7.	Wspieranie finansowania działalności ognisk muzycznych i chórów amatorskich, zespołów alternatywnych, domów kultury, także klubów i galerii prowadzących działalność edukacyjną, w tym orkiestr muzyki improwizowanej.	1	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwo Edukacji Narodowej	Edukacja długoterminowa regulująca podstawowe formy kulturalnego rozwoju społeczeństwa
8.	Promocja nowych utworów na różne składy z zastosowaniem form improwizacji i audiowizualnych w edukacji szkolnej.	2	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytut Muzyki i Tańca	Zamówienia kompozytorskie na utwory z zastosowaniem wybranych technik improwizacji
9.	Wspieranie akcji społecznej „grajmy w szkole” i powstawaniu w szkołach powszechnych różnego rodzaju zespołów instrumentalnych i chórów.	1	Ministerstwo Edukacji Narodowej Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Wzmocnienie edukacji muzycznej w szkołach powszechnych
10.	Improwizacja w wybranych formach terapii. Rozpoczęcie promocji zajęć terapeutycznych w postaci warsztatów muzycznych z zastosowaniem technik improwizacji dla osób z różnymi formami niepełności, m.in. z zespołem Downa - improwizacja jako terapia	1	Ministerstwo Zdrowia Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	Improwizacja jako technika wpływająca na rozwój, poszerzenie wyobraźni, otwierające aktywność i twórcze myślenie człowieka posiada ogromne możliwości terapeutyczne.

11.	Wspieranie koncepcji daoistycznej improwizacji jako przykład przeniesienia praktyk filozofii Wschodu z chwilowym/czasowym opuszczeniem zachodniocentrycznego porządku rzeczy.	2	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego	Wprowadzenie form improwizacji opartych na filozofii i praktykach innych kultur, szczególnie Wschodu.
-----	---	---	--	---

Rekomendacje operacyjne

Lp.	Rekomendacja	Klasa rekomendacji	Adresat rekomendacji	Proponowany sposób wdrożenia

Rekomendacje horyzontalne – związane z długofalowymi procesami, wieloletnimi programami, tendencjami

Rekomendacje operacyjne – konkretne projekty do realizacji w ciągu najbliższych 12 miesięcy

Rekomendacja – zwięzła i jednoznaczna; można powołać się na zewnętrzne źródła informacji (np. przeprowadzone badania)

Klasa rekomendacji – klasa odpowiadająca klasyfikacji z systemu rekomendacji (1 – pilna i ważna, 2 – pilna lub ważna, 3 – bieżąca)

Adresat rekomendacji – instytucja (instytucje, osoby) odpowiedzialna za wdrożenie rekomendacji.

Sposób wdrożenia – syntetyczne przedstawienie sposobu wdrożenia rekomendacji.